



Tisková informace

Nejlepším českým dokumentem se stal na festivalu v Jihlavě film Jana Gogoly ml. „Mám rád nudný život“, součást kolekce „Breathless, Nadvláda okamžiku“

Jihlava – 31. října – Vítězem sekce Česká radost na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě se stal snímek režiséra Jana Gogoly ml. „Mám rád nudný život“, který je součástí kolekce „Breathless, nadvláda okamžiku“. Námětem Gogolova nového autorského filmu jsou zápisky obyčejné ženy ze Zbraslavi – popis rodinného života, pozorování počasí a komentáře k politickým událostem – které se na plátně mění v „surreálné vnímání věčnosti“. „*Domnívám se, že se nám podařilo natočit humorný i vážný film o různých světech, které přebývají v jednom domě,*“ říká tento renomovaný režisér, dramaturg a pedagog. Kolekci „Breathless, nadvláda okamžiku“ tvoří kromě tohoto snímku další český a tři německé dokumenty spojené tématem času: jeho filmové zkoumání jako fyzikální veličiny („Přízrak svobody II“, Karel Žalud), dokument o uvedení díla Johna Cage v jednom německém kostelíku, které bude trvat 639 let („One Day Today Will Be Once“, Anca Miruna Lazarescu), zobrazení post-industriální krajiny v americké Montaně („Milltown, Montana“, Rainer Komers) a nekonečný moment jedné autonehody („Time's Up“, Marie-Catherine Theiler a Jan Peters). Jejich slavnostní premiéra proběhla v pátek právě na festivalu v Jihlavě. Ojedinělý česko-německý projekt, v rámci kterého tyto experimentální dokumentární snímky vznikly, iniciovaly „Zipp – česko-německé kulturní projekty“, pražský Institut dokumentárního filmu – IDF a festival DOK Leipzig.

„Cílem projektu byla pomoc výrazným krátkým autorským dokumentům, jež by jinak neměly šanci vzniknout, a inspirovat režiséry, aby se podíleli na mapování zajímavých fenoménů současné dynamické doby,“ uvádí Andrea Prengyová, ředitelka IDF. Na počátku před cca dvěma roky stálo veřejné zadání „*Kdybyste před sebou měli jen 30 dnů života... Co by pro vás ještě bylo důležité? Vnímáme ještě proměny času, ve kterém žijeme? Jsme si vědomi té rychlosti?*“

Z více než 130 přijatých námětů byli vybráni odbornou porotou výše uvedení tři němečtí a dva čeští režiséři. „Téma „Breathless“ představovalo výzvu k zachycení skutečnosti, že žijeme uspěchaný, ne docela vlastní život, pokud podlehneme konvencím doby, vzdáme se vlastní jedinečnosti a pouze přežíváme,“ doplňuje k úvodnímu zadání Jan Gogola. „Výchozí myšlenku filmů pomáhali autorům během workshopů doladit přední evropské tvůrci – režiséři, střihači i producenti,“ doplňuje informace Katrin Klingan, vedoucí projektu Zipp. Na vývoji a výrobě dokumentárních filmů se podílela řada renomovaných dokumentárních profesionálů z celé Evropy, Miroslav Janek (ČR),

Peter Badel (Německo), Niels Pagh Andersen (Dánsko), Susanna Helke (Finsko), Clare Paterson (Spojené království), Stephan Krumbiegel (Německo) a Catherine Rascon (Francie).

29. října byly všechny snímky uvedeny v německé premiéře na festivalu DOK Leipzig. V zimě bude zahájena distribuce těchto snímků na DVD a kolekce začne svoji pouť po dalších evropských festivalech, kinech a televizích, včetně České televize a německých arte, MDR, ZDF. V Německu bude distribuce v kinech zahájena 30. prosince.

Projekt podpořily Česko-německý fond budoucnosti, Ministerstvo kultury České republiky, Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, Česká televize, arte/ WDR, arte/ ZDF, Filmstiftung NRW, Filmwerkstatt Kiel a die Mitteldeutsche Medienförderung. Partnerem projektu je Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava - MFDF Jihlava. Producentem českých filmů je Jiří Konečný, endorfilm s. r. o. (www.endorfilm.cz), producentem německých filmů je Stefan Kloos, Kloos & Co. Medien GmbH (www.kloosundco.de).

Více informací o projektu „Breathless, Nadvláda okamžiku“ na www.projekt-zipp.de/cz, www.DOCUinter.net nebo na webu projektu www.breathless-films.com.

Podrobné informace o filmu:

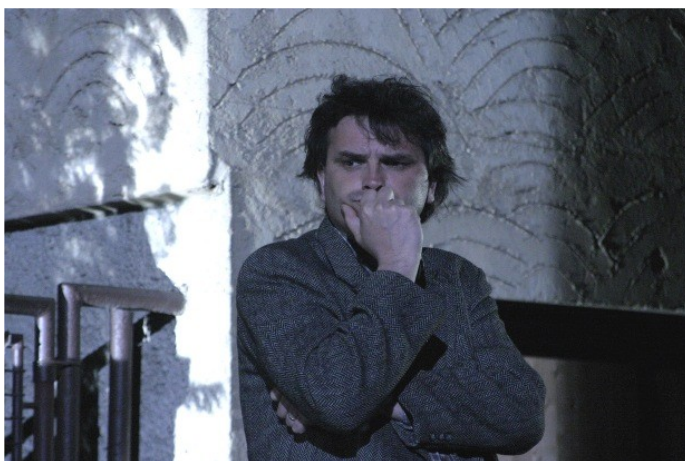
Mám ráda nudný život

Režie: Jan Gogola, ml.

Deník babičky Němcové, obyčejné ženy ze Zbraslavi, se z popisu rodinného života, pozorování počasí a politických událostí přemění v surreální vnímání věčnosti.

KRÁTKÁ SYNOPSE:

Babička Alena Němcová z pražské čtvrti Zbraslav si již pět let zapisuje lidovým jazykem stav počasí, svoje sny, ranní cvičení, vaření, každodenní rodinný provoz, světové události a také poznámky, které se týkají mezilidských vztahů, náboženství a ducha doby vůbec. V deníku zajímavým způsobem prolínají souvislosti humorného a vážného, osobního a společenského, každodenního i nadčasového charakteru. Film poukazuje na to, že hranici našeho světa určují hranice našeho vnímání.



se

POZNÁMKA REŽISÉRA:

Téma Breathless představuje výzvu k zachycení skutečnosti, že žijeme uspěchaný, ne docela vlastní, život, pokud podlehneme konvencím doby, vzdáme se vlastní jedinečnosti a pouze přežíváme. Deníkové zápisy zpracovávají svět jedinečným způsobem a sbíhají se v nich souvislosti každodenní i nadčasové povahy. Na základě tvůrčí spolupráce s rodinou Němcových, s níž se znám již deset let, se domnívám, že se nám může podařit natočit humorný i vážný film o různých světech, které přebývají v jednom domě. Tento záměr je ještě o to zajímavější, neboť se bude odehrávat v obyčejné domácnosti a cílem všech mých filmů je snaha přeměnit, nikoli pouze zachytit realitu.

POZNÁMKA MENTORA:

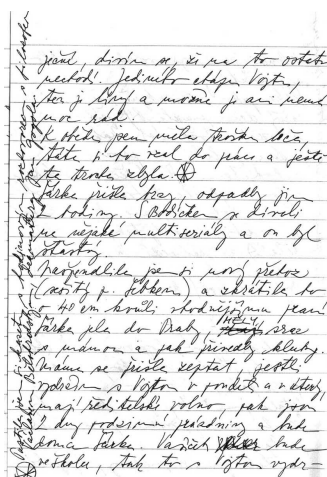
Nejvíc se těším na to, jak Jan Gogola a jeho tým naloží s nesnadnou vizuální stránkou projektu. Tedy kromě zpracování deníku, jehož obsah je, jak známo, silný a působivý. Jan Gogola však vždy dokázal zábavným a překvapivým způsobem a v kontaktu s realitou převést zvláštnosti života na film, mám v něj proto důvěru a na tento film se těším. Mimochodem, oba projekty mají jedno společné: stopový prvek filmového kouzla.

(Peter Badel / režisér, kameraman, Německo)

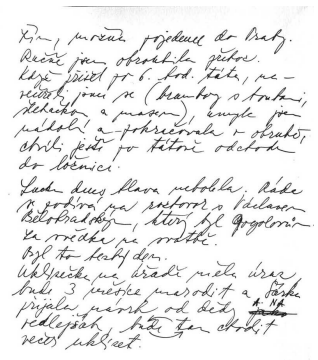
DLOUHÁ SYNOPSE:

Natočit život jednoho domu v pražské čtvrti Zbraslav jako život místa, které může představovat „detail“ světa, v němž se sbíhají souvislosti každodenní i nadčasové povahy. Východiskem je deník babičky Aleny Němcové z pražské čtvrti Zbraslav a film „Deník babičky Němcové“, který jsme natočili před deseti lety a jehož „scénářem“ byl deník Jiřiny Němcové, která byla tchyní Aleny. Deníky obou žen pocházejí ze stejného domu a oba obsahují zápisky osobního, rodinného, společenského, reálného i surreálního charakteru, které vnímáme jako příležitost natočit film o tom, že všední může být naše vnímání, ale nikoliv svět jako takový.

Babička Alena Němcová z pražské čtvrti Zbraslav si již pět let zapisuje lidovým jazykem stav počasí, svoje sny, ranní cvičení, vaření, každodenní rodinný provoz, světové události a také poznámky, které se týkají mezilidských vztahů, náboženství a ducha doby vůbec. Svým způsobem tak navazuje na deník svojí tchyně Jiřiny Němcové, která si ho ve stejném domě psala v letech 1977 až 1997 a který se stal „scénářem“ filmu „Deník babičky Němcové“, jenž jsme natočili v roce 1999. Na obou denících nás



Handwritten text in Czech, likely a diary entry. The text is written in cursive and appears to be a personal account of events or feelings. It starts with "jsem, divím se, si ne...".



Handwritten text in Czech, likely a diary entry. The text is written in cursive and appears to be a personal account of events or feelings. It starts with "Děť, jasně, pojedeme do Prahy...".

zajímá uvedené prolínání souvislostí humorného a vážného, osobního a společenského, každodenního i nadčasového charakteru, které se projevuje třeba v zápisu o tom, že Bůh je všude

kolem nás a že modlitbou je také dobrá práce, aby se přitom další věta týkala toho, že syn Pepa – jenž žije se svojí rodinou v přízemí Alenina domu – opět usnul a chrápe ve vaně.

Pokračování deníku a filmu pojmáme jako kompresi času a prostoru v jednom domě, který se díky této kontinuitě stále rozrůstá do podoby více možných světů světa jednoho. Podobně jako u prvního filmu chceme i nyní nejen situací před kamerou, ale také v duchu zápisů proměňujícím se způsobem snímání vyjádřit to, že hranici světa tvoří hranice našeho vnímání.

PRODUKČNÍ ÚDAJE:

Producent: Jiří Konečný / endorfilm s.r.o.
Scénář / Režie: Jan Gogola
Kamera: Jiří Zykmund
Střih: Zdeněk Marek
Zvuk: Jiří Melcher
Produkce: Tereza Horská / Hypermarket Film s.r.o.
Koprodukce: Zipp / relations e.V., Česká televize, Hypermarket Film, i/o post
Záznamový formát: RED Cam

Pokud máte zájem o další informace či fotografie, prosím kontaktujte:

Jiří Sedlák, ArtsMarketing.CZ, tel.: 604 868 914, jiri.sedlak@artsmarketing.cz